

Impressions photographiques

Journée de prises de vue au potager de Loguivy

Françoise m'avait dit "demain matin on fait les pommes de terre de plein champ sur le plateau à Ploubaz, c'est à coté des serres de mon frère" Nous partons avec Loulou qui doit faire des prises de son, une demi-heure après nous errons encore sur les chemins à la recherche de ce champ, heureusement l'un de nous se décide à demander notre chemin, ce n'était pas du tout où je pensais ! Enfin nous arrivons à destination, la machine est déjà en marche et soulève des nuages de poussières, il faudra faire attention aux optiques et aux boîtiers qui n'aiment pas du tout ce genre d'atmosphère, la terre est sèche, il n'a pas plu depuis longtemps. Françoise, Anne-Marie et Marie-Françoise sont en plein travail, elles doivent ramasser 4 tonnes de pommes de terre primeurs ce matin, je commence à photographier en plan général, puis en plan moyen, en plan américain et pour finir en gros plan sur les mains et la machinerie en changeant de point de vue, ici sur le plateau c'est plus facile il n'y a pas d'arrières plants gênants comme sur le champ près des écoles. Les pommes de terres sont triées par calibre et la grenaille est mise de coté. J'ai fini ma série de photo, après que Françoise ait remis le tracteur en automatique pour attaquer une nouvelle rangée, Loulou peut y aller à son tour, il grimpe sur la machine pour capter aussi les mots qui s'échangent , ici l'équipe se connaît bien, on sent que l'on est dans une entreprise familiale. J'avais d'ailleurs oublié de prendre une photo avec Brazil la chienne de la ferme qui elle aussi fait partie intégrante de l'équipe, je déclenche à nouveau, l'oubli est réparé. Les prises de vue sont très différentes de la récolte des choux-fleur où nous étions allé précédemment sur le champ qui surplombe l'anse du Ouern, Bréhat et tous les îlots qui l'entourent, c'est un endroit magnifique où il faut savoir cadrer le bon geste et l'horizon car le terrain est assez pentu. L'exercice photographique par excellence : choix du plan, du cadrage, du point de vue, sans oublier la lumière et l'exposition.